

ÅSA ERSMARK

JAG TRÄFFAR ÅSA ERSMARK på hennes utställning på Uppsala konstmuseum. Två salar och ett mörklagt rum med måleri, foto, objekt och film. Det första som möter betraktaren är en film som synkront visar de olika månfaserna, från månskära till helmåne. Filmat från hennes balkong och ihopsatt till ett rytmiserat och närmast abstrakt verk. Till höger om skärmen med månfaserna hänger uppnålade papper med flugsvampar. Målade med hennes eget mensblod. Ännu fler hänger i den angränsande salen. Det känns som om det hör ihop, mensblodet och månfaserna.

– Båda verken tangerar det psykedeliska. Men med flugsvamparna ville jag jobba med det cykliska och kvinnliga i relation till det psykedeliska. Vi är hjärntvättade att leva i den västerlän-

diska mannens tid som är linjär medan kvinnans tid är mer cyklisk.

En teknisk fråga. Är det bara mensblod eller har du blandat upp det med något? Det är förvånansvärt kulörstarkt.

– Ja, mensblodet innehåller äggvita så det blir lite som äggoljetempera och gouche. De senaste, från oktober, är rödare än de tidigare. När de är nya är de alldeles jultomteröda. Jultomten är för övrigt en symbol för den här psykedeliska svampen med sin röda luva och sitt vita skägg. Han är den som piskar renarna till att flyga. Renarna äter psiocymbinsvampar och trippar ständigt. Det är inte så många som känner till det.

Är det någon som blir provocerad av att du målar med mensblod?

– Nej, jag har bara märkt att folk blir glada. Jag vet inte om det är mammahormoner som utsöndras för särskilt män börjar prata om sin mamma. Några berättar om sina svamptrippar.

Mens, psykedeliska svampar, new age, feministiska vibbar.

– Jo, fast begreppet new age vill jag byta ut mot old age. När vi säger new age förhåller vi oss till den västerländska kristna manliga historieskrivningen. Människan fanns långt innan den.

Ditt konstnärskap bygger till stor del på psykedeliska och sexuella erfarenheter och tycks vara väl underbyggt. Är det mycket tankearbete bakom dina verk eller växer de fram spontant?

– Det varierar. Jag har ett väldigt stort kreativt behov så jag har flera spontana





processer igång samtidigt med mer långsiktiga. De långsiktiga projekten brukar vara texter som sedan kan bli andra verk.

Håller du med om att din konst är esoterisk?

– Ja, jag försöker implementera det esoteriska i mitt liv. Det esoteriska är en del av oss men har blivit undanskuffat av den patriarkala kapitalismen, konsumtionshysterin och hjärntvättningen. Som konstnär har jag möjlighet att ställa mig utanför hjärntvättningen. I alla fall till viss del.

Du använder dig också av ljud. I filmen »Hekate rising» viskar du.

– Jag har jobbat en del med ASMR. Det är speciella ljud, viskningar och annat, som berör omedvetna fält i hjärnan och som kan ge en huvudorgasm. Det är en stor subkultur på Youtube. Jag tänker att det är en av många kvinnligt kodade krafter. Kvinnliga skills är ju inte riktigt definierade eller belönade. Alla förmågor man får av moderskapet till exempel.

Vad håller du på med nu?

– En serie målningar som heter *Inside a star* som jag målar med stjärnstoft.

Stjärnstoft?

– Jag läste på nätet att man kan samla in det. Det finns överallt men det som är fräscht kan man lätt fånga med ett lakan på en väg. Så det har jag gjort.

Det är som något slags damm?

– Ja, från rymden. Det blir en väldigt fin grå färg när jag blandar det med akrylmedium. *Dan Backman*

Åsa Ersmarks utställning »Escape fantasies» på Uppsala konstmuseum går att se till och med 20 januari.